

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

НОВОГОДНЕЕ ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ШОУ

«БАЛ В СКАЗОЧНОМ КОРОЛЕВСТВЕ»

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

ЦЫРКУН Л. Н.
ФПК, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИСУРА ПРАЗДНИКОВ И ЗРЕЛИЩ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ -
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ ЧЕРНЯК Ю. М.

МИНСК 2006

СЦЕНАРИЙ.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН.

Время	Площадка	Действие
17:30	Фойе молодежного театра эстрады	Встреча Дедом Морозом, Снегурочкой и Сказочными героями гостей и вовлечение их в различные игры.
17:53	Фойе молодежного театра эстрады	Появление Королевского Шута, приглашение зрителей в зрительный зал.
17:55	Зрительный зал молодежного театра эстрады	Заполнение зрительного зала.
18:00	Сцена молодежного театра эстрады	Открытие Бала в сказочном королевстве.
18:02	Сцена молодежного театра эстрады	Исполнение 1-го танца, «Танец придворных».
18:06	Сцена молодежного театра эстрады	Появление первых гостей и исполнение 2-го танца «Rock and Roll».
18:10	Сцена молодежного театра эстрады	Приход следующих гостей и исполнение 3-го танца «Восток – дело тонкое».
18:16	Сцена молодежного театра эстрады	Появление следующих гостей и исполнение 4-ого танца «Чита – Дрита».
18:20	Сцена молодежного театра эстрады	Появление на Балу кошек и исполнение 5-ого танца - «Кошки».
18:24	Сцена молодежного театра эстрады	Вынос на сцену Волшебного чемодана. и исполнение 6-ого танца - «Сиртаки».
18:27	Сцена молодежного театра эстрады	Приход на Бал Робота и исполнение 7-ого танца.
18:32	Сцена молодежного театра эстрады	Появление Марсианской тарелки и исполнение 8-ого танца - «King Taught» («Королевский жест»). Гипнотизирование сказочного королевства, кража корон.
18:36	Сцена молодежного театра эстрады	Вызов Шутом из Волшебной Энциклопедии групп спасателей.
18:40	Сцена молодежного театра эстрады	Появление первых помощников и исполнение 9-ого танца - «Турецкий танец».
18:44	Сцена молодежного театра эстрады	Появление следующих спасателей и исполнение 10-ого танца - «Охотники за привидениями».
18:50	Сцена молодежного театра эстрады	Появление Короля и Королевы в зрительном зале и исполнение 11-ого танца - «Шуточное ча-ча-ча».

19:00	Сцена молодежного театра эстрады	Вызов латиноамериканского карнавала и исполнение 12-ого танца, состоящего из 4-х танцев.
19:15	Сцена молодежного театра эстрады	Избавление от злых чар, возвращение спасателями королевских корон.
19:20	Сцена молодежного театра эстрады	Продолжение Бала. Исполнение 13-го танца - «Венский Вальс».
19:24	Сцена молодежного театра эстрады	Вызов Деда Мороза со Снегурочкой. Поздравления с Новым годом, Новогодняя дискотека.

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ. (сцена Молодежного театра эстрады)

Сценическая площадка, на которой проходит пластико-хореографическое шоу «Бал в Сказочном Королевстве» - это сцена Молодежного театра эстрады.

Оформление данной площадки имеет 2 основные задачи:

- создание у зрителей новогодней праздничной атмосферы и ощущения присутствия в Сказочном Королевстве на балу.
- сохранение достаточного размера площадки для танцев.

Эти задачи решены следующим образом:

1. Глубина сцены и задний план оформлены в виде звездного неба: на темно-синей шторе рассыпаны серебристые звезды различной формы и величины. Такие же звезды, прикрепленные на серебряные нити, свисают и с потолка.
2. На самой сцене, по ее контуру, красиво выложены снежные сугробы, сделанные из резиновых шаров разного размера, которые покрыты белоснежной тканью и серебряным дождиком.
3. Справа от центра сцены (по отношению к зрителю) расположен большой, надувной, светящийся Новогодний Снеговик, также украшенный серебристым тонким дождиком.
4. Слева от центра сцены возвышается Королевский Трон, который сделан из стульев и тумбочек и покрыт голубой, шелковой тканью. Трон также украшен снежными комами и серебряным дождиком.

Таким образом, цветовая символика выражена 3 цветами: голубым, белым и серебряным.

ПЕРСОНАЖИ.

1. Дед Мороз
2. Снегурочка
3. Сказочные герои: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Лиса, Шут, Цыганка, Водяной, Кролик, Медведь, Кот и Зайчиха.
4. Королевский Шут
5. Король
6. Королева
7. Придворные дамы и кавалеры
8. Бременские музыканты
9. Султан и его жены
10. Бабки Ежки и Кощеи Бессмертные
11. 2 кошки
12. Греки
13. Робот
14. Марсиане
15. Турчанки
16. Привидения и охотники за привидениями
17. Танцоры из Латинской Америки

ЭПИЗОД 1 «ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ»

В фойе Молодежного театра эстрады Дед Мороз, Снегурочка и Сказочные герои встречают гостей и зрителей, вовлекая их в различные игры...



Неожиданно появляется Королевский Шут, который приветствует всех и приглашает в зрительный зал – в Сказочное Королевство на бал.

Сказочные герои сопровождают гостей, помогают им занять свои места, а затем сами рассаживаются внизу сцены, продолжая приветствовать и привлекать прибывающих зрителей. Шут руководит ими и входящими зрителями.



ЭПИЗОД 2 «ОТКРЫТИЕ БАЛА В СКАЗОЧНОМ КОРОЛЕВСТВЕ»

На сцене в темноте уже расположились Король и Королева, сидящие на троне, а вокруг них - придворные дамы и кавалеры. Все они замерли и стоят неподвижно.



Когда зрители рассаживаются, Шут говорит:
- Объявляю дверь закрытой, стол накрытым... ой, бал открытым!



Звучит музыка 1-го танца, замершие фигуры оживают, и начинается «Танец придворных».



Затем Шут приветствует Короля и Королеву, и сообщает, что на Бал прибыло очень много гостей:

-« ...К нам приехало гостей – открывайте дверь скорей! – заграничные таланты – бременские музыканты!».

Звучит музыка 2-го танца и исполняется «Rock and Roll».



Королевский Шут продолжает развлекать зрителей и Короля с Королевой и объявляет:

- «...Гвоздик, винтик, ножницы к нам пришел Султан и его наложницы!».

Следующий гость – Султан из сказки «1000 и 1 ночь» и его жены.

Исполняется 3-ий танец «Восток – дело тонкое».



Затем Шут представляет следующих гостей бала:

- «...А дальше для вас гости новые у нас! Вам станцуют Читу-Дриту Бабка Ежка и ее свита!»

Исполняется 4-ый танец «Чита – Дрита».



Шут расхваливает прибывающих гостей и говорит, что их еще очень много и радостно сообщает:

-«... И сейчас у нас в гостях не кто-нибудь, а кошки!»

Появляются «Кошки» - 5-ый танец.



- «Ого! Вот это были кошки! У них любовь не понарошку! Ну а сейчас всем нам веселье, шутки, балаган подарит волшебный чемодан с далекого иль близкого востока! Особый подарок для Короля и Королевы!»

Придворные кавалеры приносят таинственный заграничный подарок, прибывший с Востока – «Волшебный чемодан» из которого таинственным образом (используются световые эффекты) появляются греки, исполняющие 6-ой танец - «Сиртаки».



Затем Шут объявляет, что на Бал пожаловал странный гость:

- «А сейчас к нам пришел – словами это не описать - не то, не се, и то, и се, непонятно кто, а точнее Нечто!».

Исполняется 7-ой танец - «Робот».



Этот гость производит на зрителя устрашающее впечатление. Шут также удивлен такому повороту событий. А Робот не один пришел, а привел с собой инопланетян. И Шут вынужден объявить:

- «...А у нас еще гости, не менее интересные, с другой галактики прилетевшие: встречайте – Инопланетяне, а точнее Марсиане!»
Прилетает Марсианская тарелка и исполняется 8-ой танец - «King Taught» («Королевский жест»).

Во время своего танца Марсиане гипнотизируют Короля и Королеву, всех придворных и сказочных героев, и крадут Королевские короны.



ЭПИЗОД 3 «ВОЛШЕБНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, НА ПОМОЩЬ!»

Только Шуту удастся спрятаться и остаться не загипнотизированным. Он думает, как спасти Королевство и Бал. Шут достает Волшебную Энциклопедию и ищет в ней ответ на вопрос:

- «Кто сможет придти на помощь?!!»

И он находит: первые помощники из Волшебной Энциклопедии – это: «Особая группа по распутыванию особо запутанных дел из Турции!». Исполняется 9-ый танец - «Турецкий танец».



Далее Шут ищет еще помощников и с помощью таинственных заклинаний вызывает из Волшебной Энциклопедии «Спецназ из Америки». Исполняется 10-ый танец - «Охотники за привидениями».



Затем Шут замечает, что Король и Королева загадочным образом исчезли! А они оказываются в зрительном зале, одеты странно и ведут себя не по-королевски: пристают к гостям, щипают их за нос, неприлично смеются. А потом Король и Королева бегут на сцену и начинают танцевать.

Они исполняют 11-ый танец - «Шуточное ча-ча-ча».



Шут понимает, что дело совсем худо и ищет «Лекарство от всех бед» и находит его все в той же Волшебной Энциклопедии:

-...Нас спасет Латиноамериканский карнавал!

Исполняется 12-ый танец, который состоит из 4 различных латиноамериканских танцев, исполняемых множеством танцоров различного возраста.



ЭПИЗОД 4 «БАЛ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!»

И в самом деле – после карнавала все заколдованные оживают, Король и Королева возвращаются и приходят в себя, спасатели возвращают им найденные короны!



Шут с радостью объявляет, что Бал продолжается!
Звучит музыка 13-го танца - «Венский Вальс», который исполняют придворные дамы и кавалеры.



Затем Шут говорит, что праздник украсит Дед Мороз со Снегурочкой и все их зовут.

Они приходят и все участники поздравляют гостей и зрителей с Новым годом, зажигают бенгальские огни и вовлекают зрителей в импровизированную Новогоднюю дискотеку.



ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.

ЧАСТЬ 1
РЕЖИСЕРСКИЙ
АНАЛИЗ

Обоснование выбора.

Невозможно точно ответить на вопрос, чему человек научился в первую очередь - говорить или танцевать. И человеческая речь, и танец служат одной цели, - передают мысль. В речи для передачи мысли нужны слова, предложения, восклицания, а в танце эту же роль играют различные движения и жесты, подчинённые ритму и музыке. Иногда мы не можем понять человека, который говорит на другом языке. Но языку танцев не нужны переводчики. Охотничий танец африканских танцоров, пламенное Фламенко, головокружительный Вальс, огненная Самба - они понятны без слов. Может быть, именно по этой причине мода на те или иные танцы распространяется гораздо быстрее, чем мода на одежду или духи, и весь мир буквально за какой-нибудь месяц вдруг начинает танцевать то боливийскую "ламбаду", то греческий "сиртаки", то испанскую "макарену". Любой танец передаёт настроение и чувства и делает это, несомненно, ярче, выразительнее и проникновеннее, чем человеческая речь.

Желание танцевать абсолютно естественно для каждого человека. «Все божьи дети могут танцевать.!»», - еще в древние времена сказал Харуки Мураками.¹ И с ним трудно не согласиться. Танцевать можно и нужно, хотя бы потому, что:

1. Сам танец - это огромное удовольствие.
2. Танцуя, человек попадает под власть Ее Величества Музыки, которая, в свою очередь, является одним из наиболее доступных видов творческой деятельности человека. Она также способствует развитию активного восприятия окружающего мира, умению искренне и глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с музыкой, общение с ней всегда окрашиваются чувством радости, вызывают положительные эмоции, способствует эстетическому воспитанию, развивает художественный вкус, пробуждает чувство любви к окружающему миру, способствует умственному, нравственному и духовному развитию человека и т. д.
3. Человек танцует абсолютно под любую музыку - от классики - до современной, учась, таким образом, понимать и чувствовать различные стили, жанры и направления, формируя свой собственный вкус.
4. Танец развивает ловкость, гибкость, тренирует мышцы. Танцующего человека легко узнать уже по походке – самоуверенный вид, грациозная осанка, определенная манера двигаться, умение владеть своим телом.

1. ¹ Л.В. Браиловская. «Самочитель балльных танцев. Вальс, танго, самба» Серия «Жизнь удалась», Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 160 с., стр. 3.

5. Танец развивает не только тело и чувства музыки и ритма, но и способность чувствовать партнера, других танцующих. Различные ситуации на паркете, где надо совмещать много задач – танцевать под музыку, ведя партнершу (подстраиваться под партнера), при этом следя за другими парами, - развивают координацию, реакцию и самообладание.
6. Умеющий танцевать – уверенный, коммуникабельный человек. Одиночество, чувство собственной неполноценности, неумение и страх завести знакомство – все это не для него. Не нужны никакие психологи. Танцующие и стресс снимут в танце, и сами познакомятся, естественно и непринужденно.
7. И главное – есть что-то невыразимое и необъяснимое, как магия, когда два человека, каждый со своим миром, знаниями, комплексами, даже разговаривающие на разных языках, вдруг случайно оказываются вместе лишь на один танец, и он у них здорово получается!

Являясь руководителем детского танцевального коллектива, я особенно хорошо чувствую и понимаю роль и значение такого рода занятий и особенно для детей и подростков. Ведь музыка и танец сами по себе уже праздник. Ни одно зрелище, ни одно представление, ни один праздник не могут обойтись без них, так как являются одной из составляющих данных действий. Они взаимно дополняют друг друга, иногда музыка рождает новый танец, а иногда наоборот.

Дети же, как губка, впитывают в себя все вокруг. Поэтому, несомненно, очень важно, чтобы то, что их окружает, было максимально положительным. В наше непростое время, в котором живут, воспитываются, постигают человеческие идеалы и ценности наши дети им, безусловно, нужны взрослые, которые помогали бы им в их становлении, прививали любовь к таким, несомненно, прекрасным инстанциям, каковыми и являются музыка и танец.

Именно этим я и занимаюсь, руководя детьми – членами танцевально-спортивного клуба «Людмила». Первоначальное и основное направление нашего клуба – это спортивный бальный танец. Оной из основных целей клуба является популяризация и развитие спортивных танцев как вида спорта и средства эстетического и физического воспитания детей и молодежи.

Бальный танец – это, несомненно, синтез спорта и искусства. В этом и его достоинства и недостатки. Спорт – это всегда сложно и не всякий выдержит все его требования. И хотя очень многие юные спортсмены клуба многократно становились победителями и призерами различных республиканских и международных соревнований в разных возрастных группах, в том числе и чемпионатов Республики Беларусь, я полностью поддерживаю ту точку зрения, что: «Спортивный результат - не всегда рекорд, но затраты усилий на пути к ним часто бывают равноценными». ² То есть не

2. ² Ю.М. Черняк. Статья «Спорт как искусство», журнал «Мир спорта» №3 (20) – 2005, стр. 55.

все могут побеждать, но это совершенно не означает, что в этом случае не нужно заниматься данным видом деятельности. Ведь для многих детей, пускай даже менее талантливых, по уже отмеченным причинам, важно само приобщение к такого рода занятиям.

Таким образом, я считаю, что необходимо поддерживать интерес и привлекать к занятиям танцами, музыкой и другими любыми видами творческой деятельности у всех детей, не забывая, в том числе и детей из социально незащищенных групп населения.

Поэтому кроме изучения балльных танцев в нашем клубе активно развивается и изучение танцев других жанров хореографии. На мой взгляд, это способствует раскрепощению ребенка, самоопределению его как личности, улучшению самооценки, самоутверждению и в тоже время профессиональному росту ребенка как артиста. Вовлечение ребенка в эмоционально-образную сферу действия, освоение навыков сценического пространства, контакт со зрителем – все это имеет для него огромное значение.

Таким образом, мною выбрана особая форма проведения праздника, а именно пластико-хореографическое шоу, центральным действием которого является концерт с участием детей танцевально-спортивного клуба «Людмила», которые исполняют абсолютно разножанровые танцевальные номера, основываясь на балльной хореографии. Более того, концерт – это танцевальная сказка с единым сюжетом, а каждый номер носит образный характер. При исполнении каждого номера танцоры перевоплощаются в различных персонажей и героев сказки, постоянно контактируют со зрителем, вовлекая их во все перипетии происходящего на сцене. Можно сказать, что это действие, в какой то степени, новогодний мини спектакль для детей, а может быть и для взрослых.

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

- 1. Тема праздника** – нравственно эстетическое воспитание детей-исполнителей и зрителей посредством Его Величества Танца.
- 2. Идея праздника** – совмещение в конкретном, определенном сценарием порядке различных танцевально-стилистических направлений и жанров во имя развития сюжета шоу.
- 3. Тип праздника** – новогоднее пластико-хореографическое шоу.
- 4. Жанр представления** – танцевальная сказка.
- 5. Образ** – подразумеваемый образ как метафору действия, выраженную единством трех начал – цвета, музыки и пластики представляю образ бала в новогоднем сказочном королевстве. Цвета-музыкально-пластический контрапункт в развитии действия по эпизодам. Музыкальным лейтмотивом является произведение П.И.Чайковского «Сказка».

КОМПОЗИЦИЯ ШОУ.

Композиция новогоднего пластико-хореографического шоу «Бал в Сказочном Королевстве» включает в себя 3 части:

- экспозиция в фойе.
- представление на сцене.
- Финал – совместное действие исполнителей и зрителей.

АРХИТЕКТОНИКА.

Экспозиция – действие в фойе.

Завязка – открытие бала в Сказочном Королевстве и приход гостей.

Развитие действия – появление злого Робота и Марсиан, гипнотизирование королевства, кража корон.

Предкульминация – вызов Шутом из «Волшебной энциклопедии» групп спасателей.

Кульминация – избавление от злых чар и гипноза, возвращение корон.

Развязка – продолжение Бала в сказочном королевстве.

Финал – приход Деда Мороза и Снегурочки и Новогодняя дискотека.

ЧАСТЬ 2
ЭКСПЛИКАЦИЯ
(режиссерское
видение)

1. Сверхзадача шоу – создание радостной, взволнованной атмосферы в зрительном зале через эмоциональное объединение зрителей с юными артистами.
2. Конфликт – гостей бала с роботом и марсианами.
3. Сценарно–режиссерский ход – вовлечение зрителей в перипетии сказки. Повторяющимся режиссерским приемом служат репризы Шута, маскарадные уловки Короля и Королевы и музыкальный лейтмотив.
4. Образное решение праздника – выявляется в процессе монтажа эпизодов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРТИТУРА.

№	Название произведения	Композитор	Автор слов	Исполнитель	Реплика на начало	Время
1	Fairy drazhe`s dance	П. И. Чайковский		Неизвестен	Вход зрителей в зал.	2:12
2	The dance of Anitra	E.Grieg		Неизвестен	Слова Шута: «Объявляю...Бал открытым!»	3:19
3	Rock-and-roll	Неизвестен	Неизвестен	Неизвестен	Слова Шута: «... заграничные таланты–бременские музыканты!».	3:46
4	Habibi	Неизвестен	Неизвестен	Amr Diab	Слова Шута: «...к нам пришел Султан и его наложницы!».	5:06
5	Чита-дрита	Неизвестен	Неизвестен	Веерка Сердючка	Слова Шута: «Вам станцуют Читудриту Бабка Ежка и ее свита!»	2:46
6	Kiss of fire	Неизвестен	Неизвестен	L.Armstrong	Слова Шута: «... И сейчас у нас в гостях не кто-нибудь, а кошки!»	3:04
7	Zobra the Greek	John Murphy, David Hughes		Lock Stock & two smoking barels	Слова Шута: «...Особый подарок для Короля и Королевы!»	2:59
8	Неизвестно	Неизвестен	Неизвестен	Неизвестен	Слова Шута: «... словами это не описать - не то, не се, и то, и се, непонятно кто, а точнее Нечто!».	4:21

9	Неизвестно	Неизвестен		Неизвестен	Слова Шута: «...встречайте – Инопланетяне, а точнее Марсиане!»	3:42
10	Неизвестно	Неизвестен	Неизвестен	Ranajabi	Слова Шута: «...Особая группа по распутыванию особо запутанных дел из Турции!».	4:01
11	Ghostbusters	Неизвестен	Неизвестен	Ray Parker Jr.	Слова Шута: «...Спецназ из Америки» - охотники за привидениями!»	4:03
12	Donde Estas	Неизвестен	Неизвестен	Pink Martin	Король достает из кармана и завязывает себе красный бант.	3:25
13	Besame mucho			Dgago	Слова Шута: «...Нас спасет Латиноамериканск ий карнавал!»	3:42
14	La Tortura	Неизвестен	Неизвестен	Shakira		3:36
15	Besame mucho			C.Evora		4:54
16	Objection(Tango)	Неизвестен	Неизвестен	Shakira		3:43
17	Silva(INTERME ZZO)	Kalman			Слова Шута: «...Бал продолжается!»	2:35
18	Jungle Bells	Неизвестен	Неизвестен	Yello	Слова Шута: «...Дед Мороз, Дед Мороз...!»	2:43
19	Jungle Bells	Неизвестен	Неизвестен	Hampton Hamster		3:07

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ.

№ п/п	Названия эпизодов и номеров	Реплики	Фонограмма	Персонажи	Свет, спецэффекты	Цветовая гамма
1.	Встреча гостей		Jungle Bells	Сказочные герои: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Лиса, Шут, Цыганка, Водяной, Кролик, Медведь, Кот и Зайчиха.		
2. а)	Открытие Бала в сказочном королевстве Танец Придворных	Слова Шута: «Объявляю...Бал открытым!»	The dance of Anitra	Король, Королева, Придворные дамы и кавалеры	Умеренно темный, таинственный, дым	Яркая
б)	Rock and Roll	Слова Шута: «... заграничные таланты– бременские музыканты!».	Rock-and-roll	Бременские музыканты	Дым, яркий свет	Яркая

в)	Восток –дело тонкое	Слова Шута: «...к нам пришел Султан и его наложницы!».	Nabibi	Султан и его жены	Затемнение, таинственный	синяя
г)	Чита-дрита	Слова Шута: «Вам станцуют Читу-Дриту Бабка Ежка и ее свита!»	Чита-дрита	Бабки Ежки и Кощеи Бессмертные	Блики фонарей	Разноцветная
д)	Кошки	Слова Шута: «... И сейчас у нас в гостях не кто-нибудь, а кошки!»	Kiss of fire	2 кошки	Затемнение, дым	Черно-белая
е)	Сиртаки	Слова Шута: «...Особый подарок для Короля и Королевы!»	Zobra the Greek	Греки	Затемнение, много дыма	Желто-белая

ж)	Робот	Слова Шута: «... словами это не описать - не то, не се, и то, и се, непонятно кто, а точнее Нечто!».	Неизвестно	Робот	Темнота, ультрафиолет	черная
з)	King Taught (Королевский жест)	Слова Шута: «...встречайте – Инопланетяне, а точнее Марсиане!»	Неизвестно	Марсиане	Темнота, ультрафиолет	Черно-белая
3.	Волшебная энциклопедия, на помощь!					
а)	Турецкий танец	Слова Шута: «...Особая группа по распутыванию особо запутанных дел из Турции!».	Неизвестно	Турчанки	Затемнение, дым	Красно-зеленая
б)	Охотники за приведениями	Слова Шута: «...Спецназ из Америки» - охотники за приведениями!»	Ghostbusters	Привидения и охотники за приведениями	Затемнение, много дыма	Синекрасная

в)	Шуточный Ча-ча-ча	Король достает из кармана и завязывает себе красный бант.	Donde Estas	Король и Королева	Яркий свет, пушки на зрительный зал	Много - цветная
г)	Латино-американский карнавал	Слова Шута: «...Нас спасет Латино-американский карнавал!»	Besame mucho (Dgago), La Tortura (Shakira), Besame mucho (C.Evora), Objection (Tango, Shakira)	Танцоры из Латинской Америки	Яркий свет	Много - цветная
4.	Бал продолжается!					
а)	Вальс	Слова Шута: «...Бал продолжается!»	Silva (INTER-MEZZO)	Придворные дамы и кавалеры	Яркий, торжественный	Разноцветная
б)		Слова Шута: «...Дед Мороз, Дед Мороз...!»	Jungle Bells	Все участники концерта	Яркий, блики разноцветных фонарей, феерверк.	Разноцветная

КОСТЮМЫ.

Дед Мороз – традиционный костюм, состоящий из шубы, шапки, варежек красного цвета, пояса, бороды, усов, красного носа, посоха и мешка с подарками.

Снегурочка – традиционный костюм, состоящий из шубы, шапки, варежек голубого цвета, украшенного серебряным дождиком.



Сказочные герои: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Лиса, Шут, Цыганка, Водяной, Кролик, Медведь, Кот и Зайчиха. Все эти герои одеты в соответствии с воображением детей-исполнителей данных ролей.



Королевский Шут - костюм русского скомороха, состоящий из шаровар и блузы красного цвета, черных сапог, зеленого пояса.



Король – королевский кафтан расшитый золотом, корона; блуза, брюки, перчатки белого цвета.

Королева – бальное платье, корона.



Придворные дамы и кавалеры – бальные платья, фраки, маскарадные маски.



Бременские музыканты – маскарадные костюмы различных животных.



Султан и его жены – восточные костюмы (у султана – халат зеленого цвета, чалма; у девушек – купальники, шифоновые накидки и юбки).



Бабки Ежки и Кощеи Бессмертные – разноцветные юбки, шорты, топики, платки; множество мелких деталей, таких как значки, бусы, бабочки и т. д.



2 кошки - черный и белый комбинезоны, хвосты, ушки, перчатки.



Греки - белые платья, гольфы, диадемы на голове.



Робот - серый облегающий комбинезон с маской на лице, черный длинный плащ.



Марсиане – черные комбинезоны, черные повязки на голове, белые перчатки и носки.



Турчанки – широкие красные шаровары, короткие топы, украшения.



Привидения и охотники за привидениями – джинсовые костюмы, разноцветные майки, кепки, рюкзаки, темные очки, пластиковые бутылки; у привидений белые балахоны с разноцветными нашивками.



Танцоры из Латинской Америки - яркие костюмы для латиноамериканских танцев, разноцветная мишура.



ЧАСТЬ 3
ОРГАНИЗАЦИОННО-
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ПЛАН.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ.

1. Директор - исполнительный директор ОО ТСК «Людмила» - Цыркун Н. П.
2. Заместитель директора – ассистент главного тренера ОО ТСК «Людмила» - Чижик В. В.
3. Главный режиссер – Цыркун Л. Н.
4. Режиссер-хореограф – Михалюк С. Н.
5. Ассистент режиссера – Дедок К. С.

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА.

1. Автор сценария, балетмейстер и главный режиссер – Цыркун Л.Н.
2. Режиссерская группа:
 - Балетмейстер –Михалюк С. Н.
 - Ведущий – Челей А.И.
 - Помощник режиссера по световому, музыкально-звуковому оформлению и специальным эффектам – Акунович А.
3. Художник – Клименко А.Б.
4. Костюмер – Корзун Е.В.

ГРАФИК РЕПЕТИЦИЙ.

Репетиции и постановка пластико-хореографического шоу проходили еженедельно, в октябре – декабре месяцах 2005 года по следующему графику:

Младшая подгруппа	Старшая подгруппа	Совместные репетиции
	Понедельник – 16:30 – 18:00	
Вторник – 16:30 – 18:00		
	Среда – 16:30 – 18:00	
Четверг – 17:00 – 18:30		
Пятница – 16:00 – 17:30	Пятница – 17:30 – 19:00	
		Суббота – 16:30 – 19:00

Генеральные репетиции проходили 3 – 5 января 2006 года по следующему расписанию:

Младшая подгруппа	Старшая подгруппа	Совместные репетиции
12:00-14:00	14:30-16:30	18:30 – 20:00

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАЗДНИКА.

Техническое обеспечение праздника: световые приборы, звуковая аппаратура, аппаратура для специальных эффектов, микрофоны и другие технические средства – обеспечены Молодежным театром эстрады.

ВЫПИСКА НА РЕКВИЗИТ.

Название реквизита	Количество (в единицах)
Короны	2
Маскарадные маски	14
Маски животных	20
Ваза	1
Ковер	1
Искусственные фрукты	7
Метелки	10
Елочная мишура	50
Чемодан	1
Бенгальские огни	100
Новогодние гирлянды	50

Призы:

Название приза	Количество (в единицах)
Конфеты «Чупа-чупс»	100
Блокноты	20
Ручки	20
Брелки	10
Сувениры	5

СМЕТА.

№ п/п	Наименование	Сумма
1	Конфеты «Чупа-чупс»	50 000 рублей
2	Блокноты	25 000 рублей
3	Ручки	20 000 рублей
4	Брелки	25 000 рублей
5	Сувениры	60 000 рублей
6	Затраты на костюмы	2 000 000 рублей
7	Затраты на реквизит	200 000 рублей
8	Оплата труда членов постановочной группы	1 000 000 рублей

СОДЕРЖАНИЕ.

СЦЕНАРИЙ.	стр.2
СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН.	стр.3
ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ.	стр.5
ПЕРСОНАЖИ.	стр.6
Эпизод 1	стр.7
Эпизод 2	стр.8
Эпизод 3	стр.12
Эпизод 4	стр.14
ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.	стр.16
ЧАСТЬ 1: РЕЖИСЕРСКИЙ АНАЛИЗ.	стр.17
Обоснование выбора.	стр.18
ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.	стр.21
КОМПОЗИЦИЯ ШОУ.	стр.22
АРХИТЕКТОНИКА.	стр.22
ЧАСТЬ 2: ЭКСПЛИКАЦИЯ (режиссерское видение)	стр.23
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРТИТУРА.	стр.25
МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ.	стр.27
КОСТЮМЫ.	стр.31
ЧАСТЬ 3: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН.	стр.36
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ.	стр.37
ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА.	стр.37
ГРАФИК РЕПЕТИЦИЙ.	стр.38
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАЗДНИКА.	стр.38
ВЫПИСКА НА РЕКВИЗИТ.	стр.39
СМЕТА.	стр.40
СОДЕРЖАНИЕ.	стр.41
ЛИТЕРАТУРА.	стр.42

ЛИТЕРАТУРА.

1. П. А. Гуд. «Тэхналогія стварэння свята», Вучэбны дапам. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры, 2004. – 224 с.
2. Ю.М.Черняк. «Режиссура праздников и зрелищ: учебное пособие» - Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
3. Л.В. Браиловская. «Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба» Серия «Жизнь удалась». , Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 160 с.
4. Ю.М. Черняк. Статья «Спорт как искусство», журнал «Мир спорта» №3 (20) – 2005.
5. Уолтер Лэрд. «Техника латиноамериканских танцев», часть 1.
6. Уолтер Лэрд. «Техника латиноамериканских танцев», часть 2.
7. Алекс Мур. «Пересмотренная техника европейских танцев».
8. Журнал «Звезды над паркетом»/ Москва, 2000-2006 гг.
9. Всемирная сеть «Интернет».